Вестникът, който заслужавате!

Ардински глас

месечно издание на общинска администрация и общински съвет - Ардино

година VIII, март 2009 брой 3 (76)

Ардинският побратим

МУСТАФА БОЗБЕЙ -

ЗА ТРЕТИ ПОРЕДЕН МАНДАТ КМЕТ НА ОБЩИНА НИЛЮФЕР



Кметът на община Ардино Ресми Мурад и председателят на Общинския съвет Айдън Серкан, след местните избори в Турция, произведени на 29 март т.г., изпратиха поздравително писмо лично до Мустафа Бозбей. Той е избран от нилюферци за трети пореден мандат кмет на побратимената на Ардино община Нилюфер, Бурса.

Социалдемократът от Народнореспубликанската партия Бозбей и неговите съратници спечелиха с абсолютно мнозинство и местата в местния меджлис, съобщи специално за „Ардински глас“ лидерът на Ардинското земляческо сдружение в Бурса Ахмет Кахраман. Той сподели: ***„Безспорната изборна победа на приятелите-побратими на Ардино и ардинци е поредното доказателство, че Нилюфер и нилюферци са Европейското лице на днешна Турция.“***

Кметът-побратим Ресми Мурад коментира изборната победа на големия приятел на Ардино и ардинци с думите: ***„Нашият приятел и побратим Бозбей е управленец от класа и с богат опит. Той е устроен да създава, основава, обединява, действа и твори.“***

А самият Бозбей, разковничето на успешното си кметуване обяснява лаконично: ***„Всяко направено нещо с обич, поражда обичта и уважението на хората.“*** ***Аг***

520 хиляди лева субсидия

ЗА САНИРАНЕ НА 14 ЧИТАЛИЩНИ СГРАДИ В АРДИНСКО

На редовното си заседание, проведено на 26 март 2009 г., правителството одобри отпускането на 155 млн. лв. допълнителни субсидии, които ще получат общините за капиталови разходи. Тези средства се осигуряват за сметка на намаление на капиталовите разходи по отделните бюджети на министерствата и държавните агенции.

В списъка с одобрените проекти за финансиране обективно намери място и инвестиционното намерение на ръководството на община Ардино за ремонт на читалищни сгради. В общинския план за развитие (2007-2013) стимулирането на просветната дейност е посочено като приоритет за реализация и с осигурените 520 хиляди лева ще извършим спешно и неотложно саниране на сградния фонд на 14 читалища в община Ардино, коментира правителственото решение общинският кмет Ресми Мурад. ***Аг***



в броя

общество	2
месецът	3
гордост	4-6
актуално	11-12
1 от 18	13-14
свестомер	15
самодейност	16

Удобно и сигурно пътуване с автобусите на *Всеки ден!* IMPORT BALGIIT EXPORT

- Неделино - Ардино (6.30) - Кърджали - София
- София (14.00) - Кърджали - Ардино - Неделино

тел./факс: 0361/ 6 27 55; GSM: 0887 373 516

Всеки ден, с автобуси на ЕЛА пътуването ви е гарантирано!



- Неделино - Ардино (10.30) - Кърджали - София
- София (18.00) - Кърджали - Ардино - Неделино

GSM: 0888 425 345, 0888 302 873

КРЪГЛА МАСА

ДИАЛОГ ПО ДРЕБНОМАЩАБНИ МЕСТНИ ИНВЕСТИЦИИ

В Стара Загора се проведе първата от серията кръгли маси „Структурните фондове на Европейския съюз - Оперативна програма „Регионално развитие“. Тематичните диалози се организират в рамките на проект „Достъп до структурните фондове на Европейския съюз.“ Проектът, финансиран от Фонд за глобално развитие на Кралство Великобритания, се подкрепя от Министерство на регионалното развитие и благоустройството. Той цели повишаване капацитета на служители от общински администрации на общините Ардино, Белица, Драгоман, Дряново, Годеч, Кайнарджа, Малко Търново, Момчилград, Силистра, Средец, Трявна и Якоруда

В кръглата маса участваха кметът на община Ардино Ресми Мурад и председателят на Общинския съвет Айдън Серкан, заместник-кметовете на общините Малко Търново, Момчилград и Средец, както и експерти от общинските администрации.

Бяха дискутирани въпроси по изпълнението на проекти, финансирани по Оперативна програма „Регионално развитие“, мярка 4.1 „Дребномащабни местни инвестиции“. По тази програма са извършени редица ремонтни и рехабилитационни дейности в учебните заведения в Ардино, Момчилград и Средец. Експерт от Регионално звено Южен Централен Район за планиране представи на присъстващите основните въпроси от финансовия мониторинг и контрол на проектите, добри примери, но и най-често допускани грешки в изпълнението на проектите.

Програмите за европейско териториално сътрудничество „Гърция - България 2007-2013“ и „България - Турция 2007-2013“ бяха представени като възможности за финансиране на дейности за развитие на икономиката, социалното сближаване, опазването на околната среда и развитие на трансграничните райони.

Надя БОНЕВА

КОНКУРС ЗА ПОЕЗИЯ „РОДНИЯТ КРАЙ - ПЪТ КЪМ БЪДЕЩЕТО“

Организаторите на Втория международен литературен форум “Братство” - Ардино и Съюзът на българските писатели

о б я в я в а т

под патронажа и за наградите на кмета на община Ардино

Втори общински литературен конкурс за поезия “Родният край - път към бъдещето”.

Целта на конкурса е да продължи ярката литературна традиция на Ардино.

В конкурса могат да участват:

- Ученици от общинските училища (I - XII клас)
- Млади автори до 35-годишна възраст, родени в Ардинско

Творбите, на български или турски език (до три непубликувани стихотворения или цикъл) трябва да бъдат изпратени **до 13 май 2009 г.** на следния адрес:

6750 гр. Ардино, ул. “Бели брези“ 29
Общинска администрация,
отдел “Образование, култура и спорт”
(за литературния конкурс)

На отделен лист участниците следва да посочат трите си имена, точен адрес, учебно заведение/месторабота, телефон за връзка или e-mail.

БУДИЛНИК

ПРОЛЕТНОТО ПОЧИСТВАНЕ И ПОЖАРИТЕ

С настъпването на пролетта започва и пожароопасният сезон. Статистика за пожари показва, че в 1 % от случаите горските пожари се причиняват от мълнии, а в останалите 99 % причина за огнените бедствия е човешката небрежност.

Ето защо, районна служба за „Пожарна безопасност и спасяване“ - Ардино, напомня и призовава:

- Не палете огън на открито и във ветровито време.
- В дворовете палете огън само, ако предварително сте обезопасили огнището и сте подготвили подръчни средства за гасене - съдове с вода, пясък, тупалки.
- Не палете огън в близост до стрехите на сградите и под клоните на дърветата.
- Никога не оставяйте накладения огън без наблюдение.
- Не палете огън в междублоковите пространства, където има паркирани автомобили, както и в близост до бензиностанции и газстанции, складове за леснозапалими течности.
- Особено опасно е паленето на сухи треви и храсти близо до горски масиви, жилищни сгради, селскостопански и вилни имоти.
- Горската `постеля` от изсъхнали листа и треви е леснозапалима дори от сравнително слаби източници на запалване.
- Не палете огън в гората, освен в обозначените за това туристически места.
- След свършване на работа затрупайте огнището с дебел слой пръст.
- Туристи, дървосекачи, гъбари, ловци, земеделци - бъдете особено бдителни.
- Всеки, който забележи пожар, незабавно да се обади на един от трите телефона: ***112, 160 или 166***

НОВИ РАБОТНИ МЕСТА

ШЕСТЧЛЕНЕН ДАМСКИ ЕКИП ЩЕ СЕ ГРИЖИ ЗА ДЕЦА В РИСК

Кметът на община Ардино Ресми Мурад назначи 6-членен дамски екип, който ще развива дейностите в Центъра за обществена подкрепа на деца и семейства в риск. Инициативата е по проект, изработен от фондация „Екип“ и общината и финансиран по Програма ФАР на Европейския съюз.

Ръководството на общината повери длъжността директор на общинския център за обществена подкрепа на специалиста-педагог Светла Семерджиева. За педагози на центъра са предпочетени квалифицираните специалисти Тюркян Дурмуш и Бета Иванова, а за социални работници - Бедиха Халилова и Гюлай Шакирова. За чистотата и хигиенното състояние на центъра пък ще се грижи Гюлбеяз Расимова.



Новоназначените в Центъра за обществена подкрепа са готови да защитят доверието, гласувано им от ръководството на общината.



Ще полагаме грижи за 50 деца в риск и техните семейства, каза Светла Семерджиева, директор на Центъра за обществена подкрепа в Ардино. За нашия край това е съвсем нова социална институция.

„Назначих много добър екип от млади и амбициозни професионалисти. Мисията на младите специалисти е трудна, но хуманна и благородна. Надявам се да бъдат успешни и надминат очакванията ни по отношение на специфичните отговорности, които поемат“, заяви общинският кмет след връчване на заповедите за назначения **Аг**

ОБЩИНА АРДИНО

С НОВИ СЪДОВЕ ЗА СМЕТ

240 специализирани контейнера тип „Бобър“ и 600 пластмасови кофи подменят повредените и негодни вече за употреба съдове за битови отпадъци в Ардино, кварталите и селата. От средата на месец март старите се изтеглят и се поставят новите контейнери и кофи за смет.

По данни на производителя специализираният контейнер за битови отпадъци тип „Бобър“ е предназначен за събиране, временно съхраняване и изсипване на битови отпадъци със сметосъбиращи машини, отговарящи на европейските изискванията, с каквито общината вече разполага.



Елизабет Соколова и Макбуле Шакирова от общинския отдел „Екология и опазване на околната среда“ движат цялостната организация за поставяне на новите съдове за смет по места.

Неотдавна Общинският съвет одобри предложението на кмета на общината да купи необходимите съдове за смет и специализирана кола за сметосъбиране и сметоизвозване.

Близо година вече община Ардино със собствени сили и средства чисти града и населените места. Експерти определят находката на ардинския кмет като поучителна и икономична.

КОКТЕЙЛ

ЦВЕТЯ ЗА ДАМИТЕ И... ДАМСКИ ЖЕСТ НА МИЛОСЪРДИЕ

По случай Международния ден на жената - Осми март кметът на община Ардино Ресми Мурад покани всички жени от града на коктейл. Той лично посрещна с по един карамфил представителите на нежния пол в празнично украсената и пригодена за случая общинска заседателна зала.



„Вашата роля е голяма и при изпълнението на важните социални и икономически проекти за мащабите на града и населените места“, отбеляза в краткото си празнично обръщение общинският кмет.

Жените на Ардино доброволно се включиха в еднократна благотворителна акция за подпомагане на Денис, който е абитуриент и без майка. **Аг**

ДОКУМЕНТАЛЕН ФОТОРЕПОРТАЖ

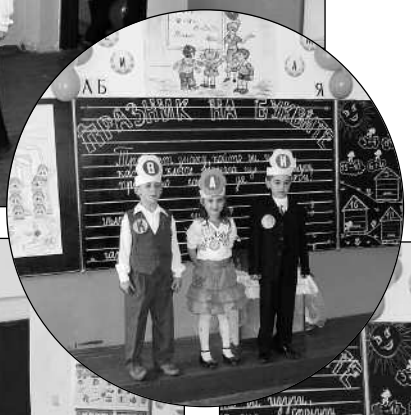
ПЪРВИ ПОЛЕТ
ПО ПРОСТОРИТЕ НА ЗНАНИЕТО



Празнуват първокласниците от I „а“ клас

18 март 2009. Предпролет е. Начално училище “Христо Ботев” в Ардино. Класната стая на първокласниците от I “а” клас е препълнена най-вече с родители и гости, а отделни внучета пък са почетени и от дядо или баба. Звучи весела музика и... постепенно затихва. Тихо! Започва празникът на малките под ръководството на тяхната учителка Валентина Карамфилова.





Айдоан: Мили родители, уважаеми гости! Ние изучихме всички букви. Много сме радостни, че можем да четем и пишем.

Мелин: Днес, при нас има голям и радостен празник! Него го няма в календара. Той идва всяка пролет с песента на птиците и пъстрите пролетни цветя. Празнуват го само първокласниците.

Дани: Вие сте ни най-близки и най-скъпи. Сега с вас искаме да споделим голямата си радост, че

вече сме грамотни!

Те се оттеглят и отново на музикален фон на сцената се появява Ники (в ролята на Незнайко) с превързано ухо...







Срещат се с Милен (в ролята на Многознайко). Всички, затаили дъх, слушат диалога между двамата...

Милен: Здравей, Незнайко! Да не си болен, та си с превързано ухо?!..

Ники: Здрасти! О, не, не съм, но учителката каза, че през едното ми ухо влиза, а през другото - излиза. Ех, вече ще запомням всичките букви и няма да ми излизат през ухото...

Милен *(смее се)*: Не си разбрал, Незнайко, това е шега!.. Я ела насам да ти покажа как да се справиш с буквите. Етооо, отваряме буквара и четем горската азбука.

Милен и Незнайко: *А* - агънце, *Б* - бягаше, *В* - вълчо го, *Г* - гонеше, *Д* - д..р..ъж...

Ники *(ядосва се)*: Буква *Р* - много ми пречи! Нека тая буква смахната бъде... премахната. Ще откъсна от буквара буква *Р*...

Многознайко опитва да го спре с жест.

Ники *(към Многознайко, натъртено, през зъби)*: Буква *С* - също ми пречи! Буква *Т* - много ме дразни, както други разни.

Милен: От буквара нов и чист, дърпа Незнайко лист по лист и къса с ръце сръчни всички букви мъчни.

Ники: Азбука съставям своя, в нея аз оставям само... лесните букви.

Буква *А*, че първа тя е. Буква *Я*, че е накрая.

Милен: Незнайко, какво направи?

Ники: Нищо, топката подай, ела и с мен си поиграй!

Милен: О, какъв си!.. Тихо! Чуваш ли нещо?

Звучи страховита музика из „В пещерата на планинския цар".

Ники *(стъписвайки се)*: Какъв... е... този... страшен...звук?

Влиза Екрем, в ролята на **Цар Мързелан**: Дааа, аз съм страшният цар на тъмнината и незнанието! Цар Мързелан съм! О, какво щастие! Нов поданик пристига в страната Мързеландия. Това си ти, Незнайко, ти ще си пръв придворен слуга.

Ники: Аз - слуга?!

Милен: Незнайко, ти си в беда, помощ аз ще довела.

Излиза тичешком.

Цар Мързелан: Хайде с мен, че работа ни чака! Всички букви, дето ти се пречкаха, ще ги покорим!

Ники: Само да си взема топка и игри.

Цар Мързелан: Стой! Че какви игри - в наш`то царство само се лежи. Никакви игри! Тръгвай!

Ники *(готов да се разплаче, дърпа се)*: Неее, не искам без игри! Няма ли да ми помогне някой? Помоооощ!

Влизат Многознайко и Феята на буквите.

Милен: „Спрете! Незнайко, водя помощ!



И първокласниците от СОУ "Хр. Смирненски" в с. Бял извор, под ръководството на тяхната учителка Севда Хаджикулова устроиха тържество, посветено на буквите. На събитието присъстваха директорът на училището Наджи Акат, много ученици, учители и родители. Малките първолачета, празнично облечени и с коронки на главите, изпълниха вълнуваща програма, наситена с песни и стихотворения, поговорки и гатанки. Така те изпратиха буквареto и посрещнаха читанката, доказвайки смело и убедително, че са грамотни.





Назифе в ролята на Фея на буквите: „Незнайко, аз съм Феята - закрилница на буквите, дай ръка, с нас ела!

... Музика, валс, излизат буквичките.

Я (Арзу): Я ме вижте, аз съм Я, все отзад ли ще стоя?

Ф (Мелин): Фффууу, че фукла!

С (Бурчин): Сссрам!

В (Дими): Ввважна стана ввече...

П (Екрем): Пппак ли?..

А (Мелин): В азбуката аз съм първа, с мене ще дружиш тепърва...

Д (Денис): Дъга, дъга! Дъгата прилича на мост над земята...

Ж (Туче): Уж триръка, уж трикрака, а не скачам и не квакам...

Л (Ега): `Л` се пише много лесно - остър покрив без комин...

Р (Милен): С `Р` започва - радост. Радост е за мен да съм в първи клас...



Биргюл: Буквите като дечица тичат, скачат в надпревара...

Умут: Буквички сме интересни и за писане сме лесни...

Следва песен.

Мелин: Сбогом, кукли, сбогом люлки, сбогом думи неразбрани...

Айдоан: Тайнството на всяка дума с буквите разкривам аз...

Туче: От малката, първата стъпка започва най-дългият път...

Всички: От борче раз-











първа се борът, от зрънце - пшенични клас. Растат и големите хора от малки деца като нас...

Всяка последователна изява на знаещите първолаци, в продължение на час, се посреща с продължителни ръкопляскания на родителите и гостите.

Празнуват и първокласниците от I "б" клас

19 март 2009. Отново сме в начално училище „Христо Ботев" в Ардино. Този път следим празника на първолаците от I „б" клас, с ръководител дългогодишната учителка Фахрие Юсеинова. Както предния ден и тук, децата и класната стая са в празнична премяна. Празничността и тук се допълва от родители и гости на важното събитие.

Аксел: Скъпи родители, учители и гости, добре дошли! Днес ще посетим страната на буквите и ще се насладим на техните чудни стихове и песни. Забавлявайте се заедно с нас!..

Криси *(в ролята на Фея на знанието)*: Хей, не се отчайвай! Аз не съм само в приказките. Аз съм тук, погледни...

Седеф *(в ролята на Деница)*: Коя си ти? Сънувам ли?..

Криси: Аз съм Фея, нали ме викаше?

Седеф: Истинска ли си?

Криси: Да, ела да ме пипнеш. Аз съм жива... Аз съм Феята на знанието.

Седеф: И всичко ли знаеш?

Криси: Да, всичко!

Седеф: А можеш ли да решаваш задачи, да четеш, да говориш английски, да пишеш, да рисуваш, да свириш на пиано...

Криси: Да, всичко умея безпогрешно.

Седеф: Блазе ти! Как успяваш?

Криси: Имам си помощници.

Седеф: Кои са те? Искам и аз да си имам.

Криси: Но те помагат и на теб. Не си ли забелязала?

Седеф: Така ли? Аз не ги познавам. Как се казват?

Криси: Имат разни имена. Ела с мен, ще се разходим. Ще ти покажа помощниците си...

Качват се на сцената, всички букви са там. Феята води за ръка Деница, а Незнайко подтичва след тях.

Седеф: Колко е хубаво! Като в страната на чудесата.

Криси: Не, не е страната на чудесата, а страната на знанията!

Седеф: Колко е красиво! Не мога да повярвам!

Мелиса: Кирил и Методий славни - ни създали малки, главни. Трийсет братчета, сестрички - подредени в редички... Всичките от *А* до *Я*-то - в книжка сме задружно ято...

Чува се весела мелодия. След нежния танц започва представлението -

`Театър на буквите`,

с участието на всички ученици от I „б" клас.

В стихотворна форма Ани, Седеф, Мелиса, Елиф, Есра, Криси, Синан представят част от азбуката; Ани и Мелиса изненадващо добре представят сценката със С и Ж... Следва проверка на знанията по правопис на думите: джоб, вързоп, коноп, микроб, топ, сняг, лош, кош, свеж... Разбира се, че не могат и без игра на загадки, отгатване на гатанки... Добре, че сме отишли на празника им, иначе откъде щяхме да узнаем за танца на пчелите?! Когато нектарът е наблизо те танцували в кръг, а когато е далече - изписвали цифри във въздушното пространство...

В поредната музикална пауза първолаците вдъхновено изпълняват любимата си песничка „Първокласно"...

После идва ред и на математиката. Един подир един малките математици внимателно разглеждат рисунката на малката дъска и откриват цифрата на най-голямото число и от него изваждат по-малкото. Доказват знания и при събиране... Без грешка разпознават едноцифрените и двуцифрените числа... Не закъснява и наградата от страна на учителката им - по една шестица, а в отговор всички заедно пеят песента за Шестичката...

Вместо послепис

Отворихме страници на общинския вестник, за да видим как празнуват ардинските деца. Съзнаваме, че това не е достатъчно. И, че трябва да откликнем и на извънпразничното, което е съществено по безбройните теми за децата на Ардино и района.

Позволихме си да цитираме извадки от сценичните диалози на малките артисти, които блестящо развиват интелект. Освен това, сценичните реплики, според нас, са интересни и поучителни...

Още нещо. Аплодирахме в знак на солидарност често изричаните обични хвалебствия на двете опитни учителки Карамфилова и Юсеинова: „Браво деца, отлично се справяте!.."

Аплодирахме и сърдечните благодарствени послания на родителската общност към учителките и децата.

Първокласниците ли?! Те са като ята песнопойни птици, които на свой ред волно полетяха по просторите на знанието.

Попътен вятър, мили малки приятели! ***`Ардински глас`***

Ardino'nun Sesi

Ардинcku гλac • EK • Mart 2009 • SAYI 3 (75) • Hazırlayan: Saffet Eren

KARDEŞKENT NİLÜFER'DE

BOZBEY NİLÜFER BELEDİYESİ'NDE BÖYLE KARŞILANDI

Tekrar seçilen CHP'li Nilüfer Belediye Başkanı Mustafa Bozbey, belediye önünde coşkuyla karşılandı. Seçim sürecinin son günler haricinde çok güzel geçtiğini ifade eden Bozbey, "Nilüfer kızımız yine sevdiğinde kaldı" dedi.

DAVUL ZURNAYLA ŞENLİK

Belediye önünde bayram havası yaşatan Nilüferliler, Başkan Mustafa Bozbey'i davul zurnayla karşıladı. Bozbey, "Bugün bizim için çok önemli bir gün. Bu yolculukta yanımızda olan birçok insanla üçüncü dönemimize başlıyoruz. Hedeflerimiz gerçekten çok büyük. Seçim süresince son derece güzel bir seçim atmosferi oluştu, fakat son günlerde kötü olaylar oldu. Onlar bizi derinden yaraladı. Geçti diye düşünüyorum ancak keşke olmasaydı. Nilüfer, Türkiye'nin lider kurumlarından bir tanesi. Bizler, Nilüferlilerin hayatını kolaylaştıran, Nilüferlilere keyif aldıran tüm projelerimizi uygulamaya devam edeceğiz. Biz onların ne istediklerini, nasıl yaşamak istediklerini çok iyi biliyoruz. Bu kentin ayrıcalıklı olması gerektiğini zaten biliyoruz. Ama bu kentte yaşayanların da ayrıcalıklı bir hayat sürmesi bizim öncelikli hedefimiz. Mahalle komitelerinin kurulmasına başlayacağız. İlçemizde bazı bölgelerin asfaltı eksik. Onları yapacağız. Geçen mecliste geçmemişti. Ben onlara, 'Siz onay vermeseniz de önemli değil. Bir dahaki mecliste biz geçireceğiz' demiştim ve nitekim ilk meclis te konuyu ele alacağız. Nilüfer kızımızı o kadar güzel yetiştirmişiz ki, ünü sınırları aşan bir kız haline getirmişiz. Bir sürü başkan adayı bu göreve talip oldu, hatta milletvekilleri, bakanlar ve başbakanlar talip oldu. Ama Nilüfer kızımız yine sevdiğinde kaldı" diye konuştu.



Vatandaşlara desteklerinden dolayı çok teşekkür eden Bozbey, davul zurna eşliğinde halay çekerek belediye binasına girdi.

TEBRİK

T. C.
Bursa/Nilüfer Belediye Başkanlığı
Mustafa Bozbey
Nilüfer Belediye Başkanı

SAYIN BOZBEY,

29 Mart 2009 tarihinde Türkiye'de yapılan yerel seçimler neticesinde Nilüfer halkının sevgisi ve tercihi ile üçüncü kez Nilüfer Belediye Başkanı seçildiniz. Seçim zaferinizi büyük bir memnuniyetle ve sevinçle karşıladık.

Kardeş şehriniz olarak özellikle Sizi ve Belediye Meclis Üyelerinizi kutlar, Nilüfer tarihinde başarılı bir dönem geçirmenizi temenni eder, dostluk bağlarımızın daha da güçlenmesini dileriz.

Dostlukla,

Resmi MURAT — *Ardino Belediye Başkanı*

Aydın SERKAN — *Ardino Belediye Meclis*

ARDİNO CAMİ KÜTÜPHANESİ HİZMETE AÇILDI

Ardino merkez cami odaların biri kütüphane şekline getirilerek halka hizmete açıldı. Bu bilgi ocağın açılışını Ardino Belediye Başkanı Resmi Murat yaptı. Yeni doğan kültür hizmetiyle ilgili görüşünü paylaşan Başkan Murat, "Kütüphaneler, her yaş ve seviyedeki insanların bilgi edinmek, kendilerini eğitmek ve boş zamanlarını değerlendirmek amacıyla kurulmuştur. Ve, bugün kütüphaneler listesine Ardino cami kütüphanesini de hep beraber kaydediyoruz. Hayırlara vesile olması ise en içten dileğimizdir", diye özetledi.



Ardino imamı Orhan Yakub, "Kütüphane fikrimizi ilk Belediye Başkanımıza bildirdik. Eksik olmasın, girişimimizi tam destekledi ve önayak oldu. Kitap bağışının yanı sıra insanların faydalanması için de bir adet bilgisayar bağışladı. Ayrıca internet bağlantımız da mevcut. Çeşitli yerlerden kitap bağışı alıyoruz... Hedefimiz, kütüphanemizi küçük bir Bilgi Evi durumuna getirmek", dedi.

Sıdıka Ahmedova:

TEKRAR MÜZİK HAYATINA DÖNMEK İSTİYORUM



● Bu sesi bana Allah bağışlamış ve ben şarkı söylemekten hiç usanmadım, hep seve seve okudum

● İnsanlar şarkılarımı çok sevdi, hatta ülkemizin her çapından 'Sıdıka gönüllere taht kurdu' diyenlerin sayısı günümüzde bile hayli kabarık

Bulgaristan'daki Türk müziği tarihinin gelmiş geçmiş en meşhur ve usta ses sanatçılarından biri olan Deliormanlı Sıdıka Ahmedova hakkında, birçok kişi şu sözleri söyler: "Rodoplar'ın Kadriye'si, Deliorman'ın Sıdıka'sı." Sıdıka Ahmedova çocuk yaşta müzik hayatına başlamış ve birçok neslin hayranlığını kazanmış bir isim. Bulgaristan Milli Radyosunda kendisinin şarkılarına yoğun istek gelir. Sıdıka Ahmedova'nın türkülerinin kayıtlı bulunduğu radyo bandlarının da artık silinmeye yüz tuttuğu bir gerçek. Halk arasında "Sıdıka'nın türküleri 'Aspirin' gibi geliyor bize" ifadelerini sık sık duymak mümkün. Sanatçı Sıdıka Ahmedova ile sanat yaşamı hakkında konuştuk.

- Sayın Sıdıka Ahmedova, sesinizin güzel olduğu nasıl keşfedildi?

- Ben Şumen ilinin Kapitan Petko köyünde doğdum. 3. sınıfa kadar Kapitan Petko'da okudum. Henüz orada ilkokul öğrencisiyken sesim etrafta duyulmaya başlandı. İlkokulda 1. sınıfta iken öğretmenimiz Mehmet Bey müzik derslerinde herkese tek tek şarkı okutuyordu. Benim sıram gelince ben de bir şarkı okudum. Ders bittikten sonra Mehmet öğretmen öğrencileri serbest bıraktı, fakat benim kalmamı istedi. O zamanlar 8 yaşımdaydım. Bütün öğrenciler sınıf odasını boşalttıktan sonra baş başa kaldığımızda bana: "Senin ne kadar çok güzel sesin var", dedi. Ben hiç cevap vermedim. Sesimin güzel olup olmadığının farkında değildim. Mehmet öğretmen, 1 Mayıs töreninde bana şarkı okuttu. İşte o tarihten itibaren Kapitan Petko köyünde herkes benim güzel sese sahip olduğumu anlatmaya başladı. Daha sonra Venets'e taşındık. Venets'te de sesimin güzelliği duyuldu. Venets'teki okulumuzda türkü grubu vardı ve öğretmenler beni bu gruba aldı. Henüz 11-12 yaşlarındayken yine Şumen'e bağlı Naum köyünde konser vermeye gittik ve ben de sahneye çıkıp şarkı söyledim. Orda 'Elmayı Top Top Yapalım' adlı ilk şarkımı söyledim. O zamanlarda Türk müziği revaçtaydı. Konser bitti ve artık dönmemiz gerekiyordu. O tarihlerde şimdiki vasıtalar yoktu ve biz bir kamyonla gitmiştik. Bu anlattığım olay 1960'larda gerçekleşti. İnanın ki, köy halkı etrafımızı sardı ve hiç kimse gitmiyor, bizi bırakmıyorlardı. Herkes bu güzel sesli şarkıcı nereden diye merak ediyordu ve yönetmenimiz Faik Bey ile birlikte mutluluk dolu anlar yaşadık. Nihayet köyümüze döndük. Ertesi sabah hiç beklenmedik bir olay oldu. Saat 9-10 civarı Naum ve ona yakın Kliment köylerinden, ünlü ses sanatçısı İbrahim Gürses ağabeyimin de girişimiyle kim ne ile bulduysa birçok kişi kapımızın önüne dökülüverdi. Babamdan ricada bulundular, biz kızınızın sesine hayran kaldık onu tekrar dinlemek istiyoruz dediler. Ben Venets'te bir çiçek gibi büyüdüm. Bütün törenlere davet ediliyordum. Grubumuzun çok güzel saz ustaları vardı. Ama müzik eşliğinde olmadan da türkü söylüyordum, çünkü o zamanlar sesim çok gür çıkıyordu.

- Müzik hayatına başlamanız nasıl oldu?

- 8. sınıfı tamamladığımda Şumen Türk Tiyatrosundan gelip babamı, tiyatronun düzenlemiş olduğu yarışmaya beni de kaydettirmesi için ikna ettiler. Tiyatroya dört şarkıcı alınacaktı - 2 bayan, 2 erkek. Yarışmaya yaklaşık 300 kişi katıldı. Fakat yalnızca Hasan Rodoplu ile ben seçildik. O zaman bana Deliorman'ın yıldızı diyorlardı. Daha sonraları plak çıkarmak için, o zamanki Yugoslavya Cumhuriyeti'ne gittim. Şumen Türk Tiyatrosunda yaklaşık 15 - 16 yıl çalıştım. 1965 yılının eylül ayında Sofya Radyosunda çalışmaya başladım. Orada en çok band dolduran bendim. O şarkılar çok sevildi ve bazıları Amerika'ya gönderildi. Hâlâ bugüne kadar Sofya Radyosuna dinleyicilerden en çok mektup bana gönderiliyor. Hatta birkaç yıl önce en çok mektup alan sanatçı seçildim.

- Sizce bir şarkıcı günün birinde şarkı okumaktan bıkkınlık duyabilir mi?

- Ben hiç bıkmadım. Hâlâ ev işleriyle meşgul olurken bile hayalim hep sahnede, kendimi hep orda halkın huzurunda hayal ediyorum. Bu sesi bana Allah bağışlamış ve ben şarkı söylemekten hiç usanmadım, hep seve seve okudum. 45 yıl boyunca şarkılarımla insanlara sesleniyorum ve halk da beni çok seviyor. Yolda durduruyorlar ve ölmeden gördük çok şükür diyorlar. Bir defasında Türkiye'ye gitmiştim. Bir mağazaya girdiğimde bir hayranıma rasgeldim. Kadın elbise almıştı ve beni görünce birden elinden herşeyi yere düşürdü. Bizler radyo sanatçısıyız ve televizyona fazla çıktığımız yok. Ama buna rağmen insanlar bizi çok sevdi. Geçtiğimiz Kurban Bayramı konserinde aldığım alkışlardan ben bile hayrete düştüm. Radyoya gelen yankılardan öğreniyorum ki, insanlar 'Sıdıka gönüllere taht kurdu' diyormuş.

- Hangi yabancı ülkelerde konser verdiniz?

- Türkiye, Yugoslavya, Priştina, Üsküp ve Ohri'de konserler verdim. Oralarda konserlerimizi açık alanlarda verdik. Konser çıkışlarında halk benim şarkımı söyleyerek çıkıyordu. Türkiye'de belediyelerin davet ettikleri konserlere katıldım ve TRT'de türküler söyledim. TRT'den ve Rumeli TV'den yeni teklifler geliyor.

Zaman'dan

KARDEŞKENT NİLÜFER'DE

AYDINLARLA YÜZ YÜZE'DE ŞİİR VE GÜNCELLİK TARTIŞILDI

● *Nilüfer Belediyesi, Uludağ Üniversitesi ve Bursa Gazeteciler Cemiyeti'nin ortaklaşa düzenlediği "Aydınlarla Yüz Yüze Söyleşileri" devam ediyor.*

Nilüfer Belediyesi Uğur Mumcu Salonu'nda gerçekleşen söyleşinin son haftaki konukları usta şair ve yazarlar Afşar Timuçin, Ahmet Telli ve Şükrü Erbaş oldu. Şair Hüsamettin Kurt'un kolaylaştırıcılığında gerçekleşen söyleşide "Şiir ve Güncellik" tartışıldı.

Sözlerine, "Şiir söz konusu olduğunda 'güncel' sözü beni düşündürüyor, hatta irkiltiyor" diye başlayan şair Afşar Timuçin, şöyle devam etti: "Çünkü insan geçmişi ve geleceği olan varlıktır. Onu gündelik bilinçten çok evrensel bilinç ifade eder. Evrensel bilinç gelip geçicinin üzerine kurulmadığı gibi, gelip geçicide açıklamasını da bulamaz. Evrensel bilinç uzamda ve zamanda her yöne akarak etkin olur. Bu bakımdan her zaman anlık olandan, değişir olandan genel olana, değişmez olana bakmak gerektiğini düşünürüm. Öyle geliyor ki, sanatta, edebiyatta güncel olanla yetinmek yüzeyselliğe götürür. Bu söylediğimden 'güncel önemsizdir' dediğim çıkarılmasın. Güncel önemli, ama ona takılıp kalmak derinlik, evrensellik anlamında engelleyici."

HAYAT ŞİİRİ ÇAĞIRIYOR

Türkiye'nin yetiştirdiği bir diğer ünlü şair Ahmet Telli ise, günlük yaşamda yüz yüze olduğumuz hemen her şeyin, insana, "Beni dinle!", "-Ben cazibim!", "Ben en iyisiyim!" diye haykırdığını; günlük dilin de bu çerçevede sıkışıp kaldığını söyledi. Telli, "Bu yüzden hayat, durmadan şiiri çağırmaktadır" dedi. Teli şöyle konuştu: "Güncellik, acaba bizi önemsizleştiren, bize sürekli bir şeyler dayatan, bizi sürekli seçim yapmaya zorlayan tüketimin dili mi? Güncellik, kaba propagandasıyla bizi, birini değil ötekini almaya, biri ile değil öteki ile özdeşleşmeye zorlayan siyaset mi? Şiir, siyaset gibi yüksek sesle, buyurganlıkla, dayatmalarla konuşmaz, ama açıktır ki ondan daha kalıcıdır. Siyaset bir egemenlik alanı olarak insanın taraf olmasını, biat etmesini, böylece ötekini ayırmasını ister. Oysa şiir, bir iktidar aracı değil, onu reddeden eşit olma duygusu, düşüncesi ve ideolojisidir."

Ahmet Telli, okul kitaplarındaki "şiir duyguların terennümüdür, şiir duygularla yazılır" şeklindeki şiir tanımının, "dünyanın bilinen en ebleh tanımlaması" olduğunu da söyledi. Telli, şöyle konuştu: "Şiir fikirlerle yazılır. Salt duygularla şiir yazılsaydı, Melih Cevdet'in dediği gibi, komşu kızına aşık delikanlıyı ya da komşu delikanlıya aşık kızı, potansiyel şairlerimiz saymak gerekirdi."

USTAMIN USTASI, ÇIRAĞIMIN ÇIRAĞIYIM

Usta yazar ve şair Şükrü Erbaş da, konuşmasına Sufi ozanların "içimi ısıtan, yakan" dediği kimi şiirlerine dikkat çekerek başladı. Hallacı Mansur'un "Cehennem acı çektiğimiz yerdedir; acı çektiğimizi kimsenin bilmediği yerdedir" dediğini hatırlatan Erbaş, bu tanımın özellikle bugünün insanın yaşadıklarına uygun düştüğünü söyledi.

Eğitim Sendikası'nın yayımladığı bir rapordan alıntılar yaparak konuşmasını sürdüren Erbaş, şunları söyledi: "Rapordaki bir saha çalışmasına ilişkin sonuçlar, sözcüğün tam anlamıyla dehşete düşürüyor insanı. Sonuçlar şöyle: Türkiye'de her birimiz günde ortalama 5 saat televizyon izliyoruz… Buna karşılık okumaya ayırdığımız zaman bir yılda, kişi başına ortalama yalnızca 6 saat! Bunun cehennem olduğunu düşünmez misiniz? Azerbaycan 7 milyon nüfusu olan bir ülke, ama bir kitap 100 bin basılıyor. Biz, nüfus bakımından 100 milyon sınırını zorluyoruz, fakat bir kitabın bin adet basılmasını 'iyi' sayıyoruz. Bunun bir sonucu olarak düzenli kitap okuyan yurttaş sayısı 10 binde bir bile değil… Antalya'nın en büyük kitapçısı olarak bilinen kitapçı dostuma sordum, Melih Cevdet Anday'dan kaç kitap sattığını? Son bir yılda yalnızca bir tane! Bu ülkenin en ünlü şairlerinden biri, ama Antalya gibi bir kentte yılda yalnızca bir tane kitabı satılıyor! Şimdi neden 'ürkütücü sonuçlar' dediğimi anlıyor musunuz? Eğitim Sendikası'nın araştırmasından bir rakam daha vereyim: Türkiye'de kitap için ayırdığımız para yalnızca 0.60 lira. Amerikan doları olarak: 0.45 dolar. Yani bir Türk lirası bile değil!..

USTA KALEMLER

Afşar TİMUÇİN
YAŞAMAK NEDİR

Yaşamak bir denizdi önceleri
Şimdi olsa olsa yalnız sevinçtir
Ne acılar ne gözyaşları
Onun güzelliğini silebilir
Kayaları ellerimizde ufalayarak
Kurduğumuz küçük evlerde
Küçücük devler gibi ölesiye seviştik.
Ağaçlar diktik çocuklar büyüttük
Savaşmayı ve paylaşmayı bildik
Doğrudur her zaman bir şey eksik
Doğmadan ölmeye benzer
Bir şey var içimizde
İnancı ve sevdası bize yeter
Ürkek bir gidiş gelişte
Benim sende aralıksız yaşadığım
Bilgelerin kitaplarda tanımladığı
Sonsuzluk budur işte

USTA KALEMLER

Ahmet TELLİ
SORMUYORUM ARTIK

Sesim soğuk bir sis
Gittikçe grileşen dalgınlıklar oluyor
Sormuyorum bir yolculuğa kimle çıkılır
Ve kim yırtıp atabilir elindeki son dönüş biletinide
Tüm yalnızlıkları mümkün kılan birileri olmalı
Yada kalbini kederle onaran bir göçebe
Özlemek o zaman bir çığlık olabilir belki, bir çığlık
Sormuyorum artık biliciyede bilginede
Aşkın darası nedir
Ve mutsuzluk mümkünmüdür ki o,
Bir kırlangıç ikindisiydi belkide,gümüşte ve hüzne gizlenen

Ödünç sevişlerden bize kalan sonsuz grilikler oluyor yalnız
Ve bir çocuğun hüznüne kazınıyor ,gülüşlerimizin paramparçalığı
Sesimin sislenmesi bundandır

Karşılığı yok hiçbir acının
Herşey gölgesi kadar ağır
Sormuyorum artık sormuyorum
Hergün yeniden kodlanan umutlarla kirletiliyor dünya

GENÇ YETENEKLERİMİZ



Cemine TAHİR

Ardino Meslek Lisesi 10. Sınıf Öğrencisi

MAVİ GÖZLERE DAİR

Senin o gözlerin var ya
Deniz gibi masmavi
Sonsuzluğun ufkuna uzanan...

Senin o gözlerin var ya
Paklığı, parlaklığı
Gökyüzündeki yıldızları
gölgesinde barındıran...

Senin o gözlerin var ya
Esin kaynağım, güzellik ocağım
Gün doğumum, gün batımım...

Ben yeniden doğacağım
Doğacağım
o gözlerin kucağında!

SEN

Belki kaderin çizdiği yolumsun;
Hazırım, seninle seni yürüyeceğim...

Belki alın yazımsın;
Varım, seninle seni okuyacağım...

Belki bitmeyen çilemsin;
Seninle sende neşemi paylaşacağım...

Belki nefesimde nefesimsin;
Seninle sende mutluluğu yaşatacağım...



Eray ÇAVUŞ

Ardino Meslek Lisesi 12. Sınıf Öğrencisi

BULGU

Seni anlatmak için
yeni deyimler bulmalıyım...
Sen eskileriyle anlatılamazsın, değmez!
Boylu aynalarda görür gibi
kendini
Bulmalısın yeni deyimlerde...

"Monya" bulduğum bir örnek;
Çölde soğuk su demek...
Sen öyle billûr ve serinsin
Anla işte!

"Nisena" ise bir başka örnek;
Okyanusun derinliği demek...
Sen öyle gök mavisi ve derinsin
Anla işte!

Hani gökten inen yağmur damlalarıyla
kurak toprağın buluşması var ya...
Ne demeliydim, bilemedim?!
Ama ben seni öylesine sevdim
Anla işte!

USTA KALEMLER

Şükrü ERBAŞ

AĞARAN BİR SUYUM

Nerden mi anlıyorum yaşlandığımı
Kadınlar gittikçe daha güzel

Güneş daha hızlı adımlıyor gökyüzünü
Sular daha soğuk rüzgâr daha serin

Eskiden her konuda konuşurdum istekle
Bir geniş gülümsemeyle dinliyorum şimdi

Büyük yapılar ışıklı çarşılar bitti
Ara sokaklara salaş kahvelere gidiyorum

Kurtulmak için çırpındığım çocukluğu
Yeniden öğreniyorum çocuklardan şaşarak

Bütün sesler çın çın bir yalnızlık oluyor
İçimden geçenleri söyledim sanıyorum

Birisi bir şarkı söylemesin kederle
Tenimde bir titreme kirpiklerimde buğu

Kısa söz basit eşya kedi sevgisi
Aktıkça ağaran bir suyum zamanın ırmağında

Nerden mi anlıyorum yaşlandığımı
Kadınlar daha güzel kadınlar daha uzak...

ТОВА ВИ ИНТЕРЕСУВА

КАКВИ ЩЕ СА НИ ДОХОДИТЕ И ОСИГУРИТЕЛНИТЕ ВНОСКИ, КОИТО ДЪЛЖИМ ПРЕЗ 2009 ГОДИНА?

За лицата, обхванати от Държавно обществено осигуряване (ДОО), се правят вноски в следните 4 фонда:

• „Пенсии“

• „Общо заболяване и майчинство“ (ОЗМ)

• „Трудова злополука и професионална болест“ (ТЗПБ)

• „Безработица“.

За настоящата 2009 г. размерите на осигурителните вноски за тези фондове са определени в чл. 6, ал. 1 от Кодекса за социално осигуряване. В зависимост от обхвата на осигуряване, вноските за ДОО

за най-масово полагания труд -

„Трета категория“, са:

1. За лицата, осигурявани в 4-те фонда на ДОО - 22.5% плюс вноската за „ТЗПБ“, която варира между 0.4% - 1.1%, в зависимост от оценката на риска в съответната трудова дейност.

2. За лицата, осигурявани във фондовете на ДОО, без фонд Безработица - 21.5% плюс вноската за ТЗПБ, упомената по-горе. На осигуряване за тези три фонда на ДОО подлежат лицата, работещи по програмите на Министерството на труда и социалната политика - „От социални помощи към трудова заетост“ и „В подкрепа на майчинството“, както и членовете на кооперации, работещи без трудови правоотношения.

3. Работници и служители, наети на работа при един или повече работодатели за не повече от 5 работни дни (или 40 часа) през календарния месец, подлежат на осигуряване във фонд Пенсии - 18% плюс вноската за фонд ТЗПБ.

4. За самоосигуряващи се лица осигурителната вноска е в размер на 21.5% върху стойността на декларирания месечен до-ход и е за фондовете - Пенсии и ОЗМ.

5. За категорията самоосигуряващи се, осигурени само за фонд Пенсии и лицата, получаващи доходи без трудови правоотношения, вноската е в размер на 18%.

Трябва да се има предвид, че за родените след 31.12.1959 г. осигурителната вноска за фонд Пенсии се намалява с вноската, която отива за допълнително задължително пенсионно осигуряване в Универсален пенсионен фонд - 5% от осигурителния доход.

Минималният месечен осигурителен доход за 2009 г. за самоосигуряващи се е 260 лв. (размера на минималната месечна работна заплата), а максимално допустимия - 2000 лева (ако има деклариращи такъв месечен доход). За земеделски производители този доход е 130 лв., а 65 лв. за такива, които упражняват само земеделска дейност.

Започналата от преди 10 години така наречената „здравна реформа“, повелява за всеки гражданин на Републиката да се внасят

здравни осигуровки

върху всички получавани доходи. Те са поделени пак в съотношение 60:40 между „работодател“ и „работник“ - 4.8% : 3.2% = 8%. За лицата, получаващи обезщетения за временна неработоспособност, поради болест, бременност, раждане и за отглеждане на дете - вноските са изцяло за сметка на работодателя, т.нар. „лични вноски“ не се внасят. Само от работодателя се внасят здравно-осигурителни вноски още в случаите, когато работника е в неплатен отпуск и няма друг доход, което обстоятелство се декларира пред работодателя.

Съществуват категории лица, осигурявани от Републиканския бюджет, изброени в чл. 40, ал. 2 и 3 на Закона за здравното осигуряване (ЗЗО) - ученици до завършване на средното си образование, студенти и докторанти (държавна поръчка), в редовна форма на обучение, гражданите, получаващи месечни социални помощи, задържаните под стража и лишените от свобода и т.н. Размерът на вноските за гореизброените през 2009 г. е 8% върху половината от минималния осигурителен доход (130 лв. = 10.40 лв).

Не по-малко от тази сума трябва да внасят ежеме-

→



Инж. Азиз Мурад

сечно лично за своя сметка лицата, които не подлежат на здравно осигуряване по ЗЗО, цитирани по-горе. Задължението си към НЗОК те могат да осъществят по банков път или чрез пощенски запис.

След всичко казано дотук излиза, че

общата социална вноска

(заедно със здравната) през настоящата 2009 г. в най-масовия случай става 43.25%, която се поделя за внасяне между:

- Държавата - 12% върху сбора от осигурителните доходи на всички осигурени лица за календарната година;
- Работодателя - 18.25% за най-масовата „Трета категория“ труд;
- Работника - 13% - т.нар. лични осигурителни вноски.

До края на миналата 2008 г. картината беше по-различна - общата социална вноска беше 33.65%, като дела на работника бе пак 13%. От включването на държавата като осигурител, чрез трансфери от Републиканския бюджет, се намаляват вноските на работодателите с 2.4% за тази година.

Според вицепрезидента на КНСБ Пламен Димитров това прави близо 300 млн. лв. икономисани от бизнеса. Но за какво ще ги похарчат само може да се гадае - поне засега не се проявява склонност към увеличаване на заплатите, като компенсация за намалената осигурителна тежест.

А доходите ни съвсем не са най-високите сред европейските държави, видно от следващите две таблици - 1 и 2 от ЕВРОСТАТ - официален източник на Европейския съюз (ЕС):

таблица - 1

Страна от ЕС	МРЗ* (евро)	СПС* (евро)
България	112	245
Румъния	137	232
Латвия	228	351
Литва	232	388
Словакия	267	381
Естония	278	390
Унгария	285	418
Чехия	329	460
Полша	334	469
Португалия	497	588
Словения	567	736
Малта	612	837
Гърция	681	768

МРЗ - Минимална работна заплата*
СПС - Стандарт на покупателна способност*

таблица - 2

Страна от ЕС	Инфлация чрез ХИПЦ* (%)
Холандия	2.2
Словения	5.5
Швеция	3.3
Дания	3.6
Полша	4.2
Унгария	6.0
Чехия	6.3
Румъния	7.9
Естония	10.6
Литва	11.1
България	12.0
Латвия	15.3
Средно ЕС-27	3.7

ХИПЦ - Хармонизиран индекс на потребителските цени*

По равнище на МРЗ през 2008 г. България продължи да заема незавидното последно място в ЕС - 27. Номиналният размер от 112 евро е 3 пъти по-нисък от този в Полша, над 6 пъти от Испания и т.н.

Сравнителният анализ в таблица 2 показва, че страната ни е една от тези с най-висока инфлация, като пред нас е само Латвия.

Лошото в ситуацията е, че вече са налице и у нас всичките проявления на кризата, изразяващи се в спад на производството и продажбите, съкращения, принудителен престой, работа на непълно работно време и неплатени отпуски.

Единствено оптимистичния поглед на ситуацията е, че падането от така или иначе ниска позиция не се усеща толкова болезнено.

Инж. Азиз МУРАД,
председател
на Общинския
координационен съвет
на Синдиката
на българските учители
в Ардино

Пленарна зала на Европейския парламент

ЕДНОМИНУТНИ ИЗКАЗВАНИЯ НА ЕВРОДЕПУТАТА ФИЛИЗ ХЮСМЕНОВА

• По-голяма координация с реалната икономика

18 февруари 2009 г. - Брюксел. Европейският икономически план за възстановяване от финансовата криза е факт. Проблемът с кризата е общ, но се забелязва протекционизъм, стимулиране на родните индустрии и кадри. Подлага се на изпитания основната свобода на движение на работна ръка и свободната търговия. Кризата се развива в страните по различен начин. В очертаващите се преди време икономически тигри на Европейския съюз, сред които и България, банковата система е сравнително стабилна, безработицата не е висока, има висококвалифицирани кадри, стабилност на валутата. Призовавам с оглед на динамиката на кризата, планът за възстановяване да се актуализира към по-голяма координация с реалната икономика. В условия на криза, капиталът търси нискорискови зони и могат да се влагат пари в нови технологии на зелена поляна, а не в нежизнени производства. Трябва да се използва възможността на последните изпадащи в рецесия да се възродят първи и с помощта на тези финанси и ноу-хау да станат центрове на стабилност, около които по-бързо да се възстановява икономическата и финансова система на Европейския съюз.

• Актуализиране на националните планове за равнопоставеност

9 март 2009 г. - Страсбург. - Благодаря, госпожо Председател. Международният ден на жената е повод да си дадем сметка за политиката за равенство на половете. Много хора смятат, че тя е насочена само към жените в преследване на еднаква с мъжете трудова заетост, заплащане, свободно време.

И в икономическа криза подобни цели са актуални, но политиката за равенство следва да се обърне и към мъжете. Кризата влияе на пазара на труда, има предпоставки много от тях да останат без работа поради по-високото им заплащане, съкращенията във финансовия сектор и на трудоемки производства. Нараства вероятността мъжете да вземат по-голямо участие в семейния живот и така да се извърши проникване между стандартните социални роли. Доколко те са готови за това и обществените нагласи способстват подобна промяна е въпрос, на който предстои да се даде отговор.

Възможните решения са различни за държавите-членки, регионите и общностите. Затова пледирам за актуализиране на националните планове за равнопоставеност и гъвкави правила, които да отговарят в еднаква степен на нуждите на мъжете и на жените.

• Политика на сближаване: инвестиране в реалната икономика

11 март 2009 г. - Страсбург. - Приносът на политиката за сближаване става още по-значим в условията на икономическа криза. Основни проблеми за държавите-членки остават банковият сектор, закриването на производства, липсата на свежи пари, свиването на пазара на труда. Досега политиката на сближаване разполагаше със свои финансови инструменти, но кризата налага рационализиране на подходите и иновационни решения.

Сега подкрепата с европейски средства следва да се насочи към визираните области. Уместно е структурните фондове да бъдат използвани по-активно и в по-голямо съответствие със ситуацията. Държавите следва да насочат вниманието си към умението на бенефициентите да усвояват средствата.

Надявам се по-скоро Комисията да облекчи процедурите по структурните фондове, което не трябва да стане за сметка на контрола при разпределянето и изразходването.

Вярвам, че докладът относно политиката на сближаване и инвестиране в реалната икономика ще даде идеи за справяне с кризата и че ще бъде полезен за следващите мерки за стимулиране на икономическия живот, които очакваме от срещата на върха на Европейския съюз.

• Укрепване на сигурността и основните свободи в Интернет

25 март 2009 г. - Страсбург. - Уважаеми колеги, съдържанието на доклада отговаря напълно на неговото наименование. То обхваща правата от Европейската харта за правата в Европейския съюз и Конвенцията на ООН за правата на детето и стига до защитата им от престъпления. Поздравления за докладчика.

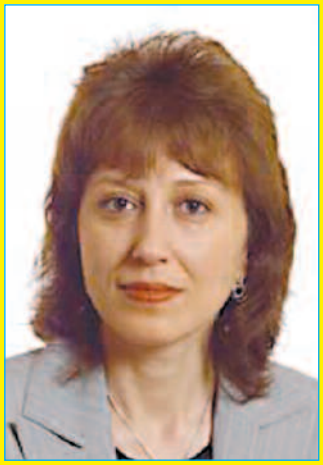
Интернет е свят, в който се проявяват факти, които не са изрично фиксирани като нарушения на правата и свободите или като престъпления срещу тях. Възможности за изразяване, информираност и социални контакти често се заменят от отрицателната им крайност. В Интернет се създава благодатна почва за прекрачване на нормите и за липса на ограничения в изказа.

В условията на анонимност и отсъствие на контрол възниква ефектът на снетата отговорност при избора и използването на езиковите средства. Често проникват просторечие, цинизъм, дори вулгарност. Те прерастват в език на недоверие и омраза, пренасят се в ежедневието, стават модел за подражание, формират отношение.

Подобен речник не допринася за детското социално, духовно и морално благосъстояние; не води към култура и ценности. Затова насочвам вниманието към нуждата от отделно проучване на езика в Интернет и влиянието му върху личностното изграждане на децата.

→

ФИЛИЗ ХЮСМЕНОВА -
ГЛАСЪТ НА БЪЛГАРИЯ В ЕВРОПЕЙСКИЯ ПАРЛАМЕНТ



Да, иде реч за/от Филиз Хюсменова. Тя е български политик и една от осемнайсетте наши депутати в Европейския парламент. Всъщност,

коя е Филиз Хюсменова?

- Родена е на 10 юни 1966 година в гр. Силистра.
- Завършва френска и руска филология.
- Асистент по френски език в Педагогическия факултет към Русенския университет (1990 г.).
- Експерт по чужди езици в Регионален инспекторат на Министерство на образованието и науката, Силистра (1997 г.).
- Заместник-кмет на община Силистра (1999 г.).
- Заместник-областен управител на област Силистра (2001 г.).
- Министър без портфейл - представлява Движението за права и свободи (ДПС) в кабинета на Симеон Сакскобургготски (2003 - 2005 г.).
- Народен представител в 40-то Народно събрание от листата на ДПС (2005 г.).
- Наблюдател в Европейския парламент (2006), а от 1 януари 2007 г. - временен евродепутат от групата на Алианса на либералите и демократите за Европа (АЛДЕ).
- Депутат в Европейския парламент от групата на АЛДЕ и заместник-председател на Комисията на Европейския парламент за регионално развитие.
- Член на Централното оперативно бюро на Движение за права и свободи (от 2006 г.).
- Владее френски, руски и турски език.
- Семейна, с едно дете.

ОТКЪСИ ОТ РЕЧИ И ИЗКАЗВАНИЯ НА ЕВРОДЕПУТАТА ФИЛИЗ ХЮСМЕНОВА

◆ Парламентарна демокрация и нов тип държавност

За съжаление годините на прехода в България се характеризираха с трудно изграждане на парламентарна демокрация и на нов тип държавност. Политическата власт от тоталитаризма успя в някаква степен да се трансформира в икономическа и да намери мястото си в сенчестата, а по-късно и в светлата част на обществено-политическия живот в страната. Освен това лесно се създава взаимна зависимост между капитала и политиката, тъй като те взаимно имат ресурсите да задоволяват различните си интереси. И в други страни, с развита демокрация, това се случва. Само че там действат механизми, които стесняват полето на разменната услужливост.

В България, колкото по-скоро се приеме закон за лобизма, колкото повече проверки се правят на имуществото на политиците и се толерира прозрачността, толкова ще е по-ниска възможността за извънзаконово влияние.

◆ Съобразяване с променените реалности

ДПС е част от обществено-политическия живот на прехода като всички други партии. Някои от тях вече не си ги спомняме, други се топят пред очите ни. За това време, влиятелни личности се обявяваха анти-ДПС. Тези, на които не бяхме и не сме изгодни сипеха и сипят хули. Тъй като обществената памет не е дълга не се помнят конкретните подбуди, а се насложява негативизъм. Не казвам, че ДПС няма кусури. Няма такива субекти, които да са идеални. Но за предубеденото око остава скрито, това което ние упорито се опитваме да правим - ДПС не е спряло да се променя. Не само на думи. Това, което заявяваме, след това може да се проследи в действията ни. Обяснението е просто. Няма шанс да продължи съществуването си партия, която удържайки статуквото не се съобразява с промененте реалности. В този смисъл и ДПС е длъжно постоянно да работи за подобряване на имиджа си. Ако сме неадекватни, няма сила, която да заведе избирателя до урната. Според мен разковничето на силата на ДПС е, че действията ни започват още с полъха на промяната.

◆ Развитие и равновесие в общата селскостопанска политика

От жизненоважно значение за бъдещето на Европейския съюз е и развитието на земеделието. Покачването на цените на храните доведе до напълно нова ситуация в световен мащаб. Затова планът за бъдещото развитие на общата селскостопанска политика след 2013 г., предложен от Френското председателство, цели да гарантира сигурността на храните в Европа, да подпомага глобалния баланс на хранителни продукти, да поддържа равновесието в земеделските области и да спомага за опазването на околната среда и борбата с глобалното затопляне. Промените на общата селскостопанска политика ще трябва да намерят своето отражение в управлението на страната ни.

Страниците подготви
Саффет Ерен

ПРЕДИ 18 ГОДИНИ АРДИНСКИЯТ ТВОРЕЦ ФАИК АРДА СПОДЕЛИ:

ЛЮБОВТА В МЕН НЕ МОЖАХА ДА ОТНЕМАТ...



В едно свое стихотворение бях написал, че човек трябва да умре сътворяващ. Ромен Ролан също е казал: „Творчеството дава вкус на човешкия живот. Творчеството може да унищожи смъртта“. За човек, който през живота си не е създал нищо, родилните болки на майка му са били напразни.

Човек умира, славата остава. Славата на човека е по-дълговечна от него при положение, че е истинска... След смъртта ни се разбира дали тя е била истинска. В нашето близко минало видяхме, че славата на комунистическите лидери се оказа измамна. Толкова години ги зачитахме... Лъгали сме се.

Аз съм човек, който от душа и сърце обича родното си гнездо. Тоталитарният режим ме смаза, обаче не успя да ме съкруши. Духовната смърт е по-лоша от физическата. Какво ли не направиха градските ни комунистически величия, за да сломят духа ми. Няколко пъти ме изхвърлиха от работа. Разкарваха ме по улиците с остригани коси `за назидание`, защото в ресторанта изпях на турски една народна песен. Съдиха ме пак заради песента. И лепвайки ми петно на `маловреден престъпник`, многократно съм лежал в милиционерския участък. И още какво ли не...

Тоталитарният режим нищо не можа да вземе от мен. Нищо не му

Фаик АРДА

МОИ

Мои са тези планини
И пътеките са мои.

Мои са тези градини
И розите са мои.

Моя е тази любов
И болката е моя.

Мои са тези песни
И сазовете са мои.

Мои са тези празници
И момите са мои.

Моя е тази пролет
И птиците са мои.

Моя е тази земя
И камъните са мои.

дадох! По никакъв начин не можаха да откъснат любовта, която е вътре в мен. Сред хората винаги ходех с вдигната глава и с чисто лице. Какво имаше на трапезата ми, с него преживявах. Пред никого не ходих да се моля, пред никого поклони не правих.

Аз съм поет и писател, който твори без план, разхвърляно. Освен това в творческата дейност планове не се правят. Никога не казвам: „Тази година ще напиша толкова стихотворения и толкова разкази“. Не знам с какво ще ме изненада утрешният ден. Каквото ме вълнуваше, успях да го напиша. Но не успях да се представя на читателите си. Причините се знаят...

Ала утрешните дни са пълни с изненади. Може да има облаци и да вали, да пекне слънце, да завее вятър и да е студено...

Извадките са от интервю на Саффет Ерен с Фаик Арда (1935 - 1995), публикувано във в. „Права и свободи“ на турски и български език, февруари - март 1992 г.

НОВИНИ ОТ ЕВРОПЕЙСКИЯ ПАРЛАМЕНТ

МНОГОЕЗИЧИЕТО: ПРЕИМУЩЕСТВО ЗА ЕВРОПА И ОБЩА ОТГОВОРНОСТ

Страсбург, март 2009 г. **Европейският парламент (ЕП) прие доклад относно насърчаването на многоезичието и необходимостта от изучаване на чужди езици в Европейския съюз (ЕС), който обръща особено внимание на значението на регионалните и малцинствените езици за културното многообразие на Европа. В него депутатите подкрепят незадължителното въвеждане на езици на малцинствата в училищните програми и приветстват подхода „майчин език плюс два други“ (един от тях трябва да е езикът на съседна държава, а другият - международен универсален език) в образованието.**

В приетия текст на доклада депутатите оценяват придобиването на разнообразна гама от езикови умения като изключително важно за всички граждани на ЕС, тъй като това ще им позволи да се възползват напълно от икономическите, социалните и културните предимства на свободното движение в рамките на Съюза.

ВЪВЕЖДАНЕ НА СИСТЕМА ЗА НАБЛЮДЕНИЕ НА ЦЕНИТЕ НА ХРАНИТЕ

Страсбург, март 2009 г. **Според доклада на ЕП относно цените на хранителните стоки в Европа трябва да бъдат коригирани някои недостатъци на пазара, сред които е злоупотребата с господстващо положение на търговските вериги, като същевременно трябва да се насърчават директните връзки между потребителите и производителите, с цел да се гарантират разумни цени за първите и нормални доходи за вторите. Депутатите искат също създаването на европейска система за наблюдение на цените, както и на европейска база данни за цените. В приетия текст се изтъква, че потребителските цени в Европа са средно до пет пъти по-високи от производствените цени на селскостопанските продукти.**

Членовете на ЕП считат, че сред факторите, които оказват най-силно влияние върху тези разлики, най-голяма роля играят „увеличаващата се концентрация по цялата верига на доставка на храни“ и „злоупотребата с господстващо положение на пазара“, което се наблюдава както в търговията на дребно, така и „до известна степен“ в търговията на едро.

ОБСТОЕН ПРЕГЛЕД НА ПОЛИТИКАТА НА СБЛИЖАВАНЕ

Страсбург, март 2009 г. **ЕП прие пет доклада относно политиката на сближаване, които разглеждат концепцията за „териториално сближаване“, призовават за по-ясно разделение на правомощията и отговорностите в областта на регионалната политика между държавите членки, регионалните и местните власти, препоръчват мерки за подпомагане на градовете за преодоляване на икономическите, социални и екологични проблеми и предлагат по-тясна координация на мерките за развитие на селските райони и тези за регионално развитие.**

ПРАЗНИК НА ЛЮБИТЕЛСКОТО ТВОРЧЕСТВО В БЯЛ ИЗВОР

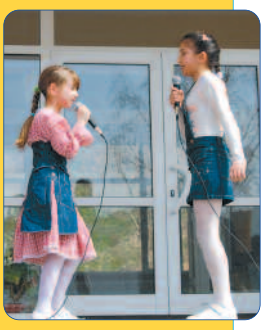


31 март 2009 г. - с. Бял извор. В СОУ „Христо Смирненски“ се проведе преглед на художествената самодейност, с участието на ученически групи и състави за танци, фолклорни и забавни песни, както и за индивидуални изпълнители.

Училищната инициатива даде възможност за изява на всички ученици от 1 до 11 клас.







При пълна прозрачност бяха определени победителите в различните жанрове, а те са: Есмерай Мехмед, Айлин Енгин, Добрина Радева, Синан Хюсмен, Дилара Сарач, Исмаил Ахмед, Невин Зеки, Леман Шенол, Сенай Караджа, Ахмед Дживан.

Любимци на публиката (ученици, родители и гости) станаха: Синан Хюсмен от 3 клас, Леман Шенол от 7 клас и Сенай Караджа от 10 клас.











Кметът на селото и председател на училищното настоятелство Зехни Емин награди отличниците на прегледа.

“РОДОПЧАНКА” УЧАСТВА

В НАЦИОНАЛЕН МУЗИКАЛЕН ФОРУМ “ОРФЕЕВО ИЗВОРЧЕ”



На 20 и 21 март в столицата на фолклора - Стара Загора се проведе Деветото издание на Националния музикално-фолклорен конкурс „Орфеево изворче“. Ардинската фолклорна група „Родопчанка“ бе сред 78-те групи за автентичен фолклор от всички краища на страната. Ръководител на девическото формирование е доказалият се през годините местен музикант Ергюн Мюмюнов. Той сподели, че неговите възпитанички са се представили много добре и получили суперлативи от изтъкнати музикални капацитети.

Аг

Ардински глас
e-mail: ard_glas@abv.bg
Главен редактор: Саффет Ерен
GSM - 0889301592
Редакционен съвет: Ресми Мурад, Айдън Серкан, Неджми Ходжов
ОБЩИНСКОТО ИЗДАНИЕ СЕ РАЗПРОСТРАНЯВА БЕЗПЛАТНО!
Предпечатна подготовка и печат: ИК „Неделник“ - София
Адрес на редакцията: 6750 Ардино, ул. „Бели брези“ № 29, тел.: 03651/ 40 34, 42 38